

Spis treści

Wstęp	7
-----------------	---

OSOBOWOŚCI I OSOBLIWOŚCI ŚWIATA KSIĄŻEK I BIBLIOTEK...

DOROTA SOCHOCKA <i>Ad cogitandum et agendum homo natus est</i> – wspomnienie o Tytusie Działyńskim	11
MAGDALENA GOMUŁKA Życie i twórczość Ignacego Hołowińskiego w świetle ustaleń historyków literatury oraz wspomnień jego uczniów i współpracowników	21
AGNIESZKA GORCZYŃSKA „[...] pamięć twojego imienia Z serc potomnych rodaków nigdy nie wygaśnie!”. Życie i twórczość Żegoty Paulego	37
KATARZYNA WOJTEK Ludwik Brożek – śląski bibliofil i jego księgozbiór	53
MONIKA KULIK B.S. Kesavan – pierwszy „narodowy” bibliotekarz Niepodległych Indii	63
ANNA MATYSEK, HONORATA ZARĘBSKA Zastosowania sztucznej inteligencji w bibliotekach przyszłości	74
MAŁGORZATA CABAN Kursy e-learningowe dla bibliotekarzy	88
AGNIESZKA KOTWICA Zmieniający się wizerunek biblioteki specjalistycznej na przykładzie Biblioteki Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrze w latach 2008–2010	97
MARCIN KARWOWSKI Jaka będzie biblioteka przyszłości?	105
MONIKA SZARAMA Europeana jako współczesna próba realizacji mitu o utopii wiedzy	112

NATALIA TOCZEK	
Przyszłość bibliotek szkolnych czy utopia? – drogi rozwoju szkolnych placówek bibliotecznych	119
OLGA KONATOWSKA-CISZEK, AGATA KRAWCZYK	
Biblioteka idealna a biblioteki wrocławskie w oczach studentów informacji naukowej i bibliotekoznawstwa	125

WIZERUNKI KSIĄŻEK I BIBLIOTEK W LITERATURZE I SZTUCE

MONIKA CZAPKA	
W pogoni za księgą – <i>Sarajewska Hagada Pesachowa</i> między fikcją a rzeczywistością	135
BARBARA PYTLOS	
Książka jako świadek historii Śląska w <i>Nieznanym kraju</i> Zofii Kossak	141
ANGELIKA PEPLIŃSKA	
Książka w książce <i>fantasy</i> (szkic na wybranych przykładach literatury młodzieżowej)	147
TOMASZ PIASECKI	
Pismo, książka i biblioteka w świecie Dwóch Krain Catherine Fisher – forma, wzorce, rola kulturotwórcza	154
ALEKSANDRA GAJOWSKA	
Obraz biblioteki w <i>Bibliotekarkach</i> Teresy Moniki Rudzkiej	166
AGNIESZKA BAJOR	
Literacka wizja biblioteki Jacka Dukaja (na marginesie opowiadania „W Bibliotece”)	178
ANETA WŁODARCZYK	
Notatki na marginesie – marginalia jako sposób komunikacji	190
AGNIESZKA ŁAKOMY	
Wizerunek biblioteki w fotograficznych gatunkach dziennikarskich na przykładzie agencji fotograficznej Magnum	196
SYLWIA GAJOWNIK	
Mądra sowa, czy „niedożywiony sęp”? Czyli o literackim wizerunku bibliotekarza (na przykładzie wybranych tekstów)	205
NATALIA ZBOROWSKA	
„Ten Bibliotekarz jest niesamowity”. Bibliotekarze na srebrnym ekranie – od stereotypów do heroizacji	220
Indeks osobowy (oprac. Małgorzata Caban)	230